



PROJECT: RAILWAY TRACKS, HEDERNSTRASSE AND HARDAU (3)
 LOCATION: ZÜRICH (ZH)
 IMAGE: PHILIPPE JORISCH



PROJECT: ARCHE NOVA (2)
 ARCHITECT: SUTER+SUTER
 LOCATION & YEAR: USTER (ZH), 1991
 IMAGE: JOM ARCHITEKTEN



(1) Die Wahrung von Identitäten trotz Verdichtungsdruck sehen wir als entscheidende Herausforderung. Volumetrie, Öffnungsverhalten, Materialisierung, Detaillierung und Farbe des Neubaus referenzieren das abgebrochene, schmucke Einfamilienhaus. (2) Uns fasziniert an der Umnutzung dieser ehemaligen Spinnereihalle in eine Wohnmaschine mit 54 Reihenhaus-Einheiten die DNA des Gebäudes. Ein inspirierendes Beispiel einer *Soft Tabula Rasa*. (3) Stellvertretend für eine ideologisch aufgeladene, städtebauliche Debatte prallen auch in Zürich unterschiedliche Bebauungsmuster aufeinander: im Mittelgrund der in den letzten Jahren hochgelobte Blockrand, im Hintergrund turmartige Punktbauten und im Vordergrund das erst kürzlich fertiggestellte Bahnviadukt für die Durchmesserlinie.

(1) We see the preservation of identities in spite of the pressure of densification as a decisive challenge. The volumetry, opening of the façade, materialisation, detailing and colour of the new building reference the demolished picture-perfect detached house. (2) With respect to the conversion of this former spinning mill into a *Unité d'Habitation* with 54 terraced housing units, we are fascinated by the DNA of the building. An inspiring example of a soft *'tabula rasa'*. (3) Representative of an ideologically charged debate on urban planning, different development models are also colliding in Zurich: in the middle ground the perimeter-block development, which has been highly praised in recent years, in the background the tower-like buildings with a small footprint (*'Punktbauten'*) and in the foreground the only recently completed railway viaduct for the cross-city line.

PROJECT: APARTMENT BUILDING IM MORGEN
 ARCHITECT: JOM ARCHITEKTEN
 LOCATION & YEAR: WETZIKON (ZH), 2015
 IMAGE: THOMAS STÖCKLI / JOM ARCHITEKTEN