



Maria Pomiansky: 100% Renaissance

100% Renaissance, 2015, oil on canvas, 200×150 cm



Swisscom, 2016, oil on canvas, 45.5 × 38 cm

Perfekt Imperfekt
Zürich West aus der Hand von
Maria Pomiansky

«Ich bin fasziniert von der Schweiz,
einem Land, wo die Dinge nie
schlecht gemacht werden. Niemand
darf Fehler machen, darum bleibt
für Risiken kein Platz.»¹
Rem Koolhaas

Maria Pomiansky portraitierte Zürich West von 2013 bis 2017. Ein Stadtteil voller Viadukte, Logistikbauten und Infrastrukturen – aber auch ein Stadtteil in Transformation, mit glanzvollen Neubauern wie dem Prime Tower der Zürcher Stararchitekten Gigon/Guyer. Zürich West ist räumlich begrenzt durch den Fluss Limmat und durch das Gleisfeld des betriebsamsten Bahnhofs Europas. Global gesehen ist Zürich West ein Mini-Quartier: Auf einem knappen Quadratkilometer befinden sich heute rund 30 000 Arbeitsplätze und 7 000 Bewohner, Tendenz stark steigend.² Letzteres hatte für Maria Pomiansky zur Folge, dass sie mit ihrem Atelier mehrmals umziehen musste.

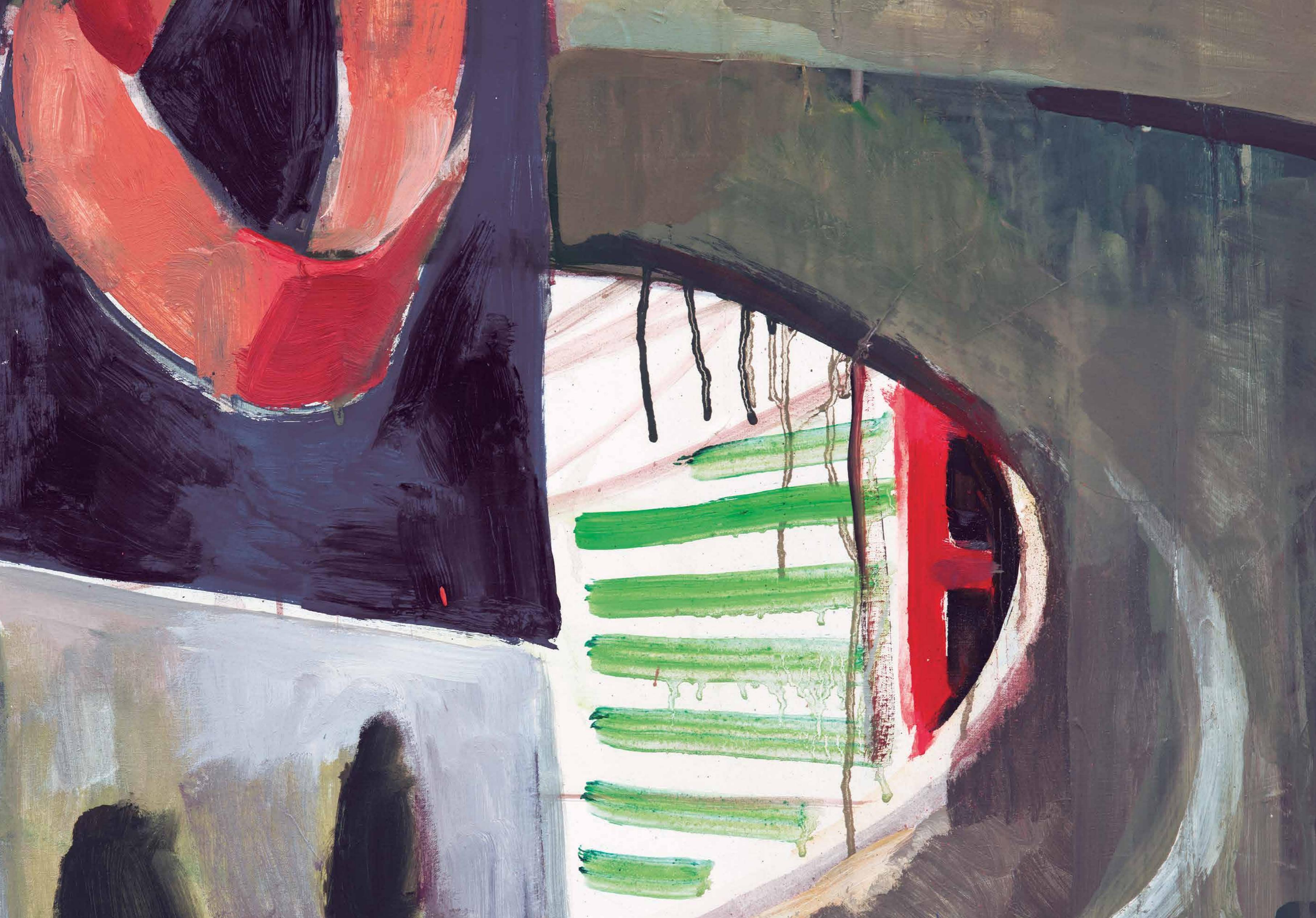
Wir sitzen mit Maria Pomiansky am Rande von Zürich West in unserem Architekturbüro aus gestapelten Schiffscontainern. Vom dritten Geschoss aus schauen wir auf die Autobahn, auf ein Rechenzentrum, ein Heim für Asylsuchende und auf ein Drive-Through-Bordell. Ein rauer Ort. Auch wir sind hier nur temporäre Gäste, denn in einigen Jahren werden unsere Container gezügelt. An der jetzigen Stelle soll ein Tramdepot errichtet werden.

Zwischennutzungen

Maria Pomiansky hält auf ihren stimmungsvollen Ölbildern die prägnanten Stadträume von Zürich West mit kräftigem Pinselstrich fest. Bis in die 1980er-Jahre

¹ Loderer, Benedikt: *Koolhaas zur Eidgenossenschaft*: Entwurf von OMA Koolhaas für den Hardturm in Zürich: Interview mit Rem Koolhaas, in: Hochparterre 8/1999, S. 40.

² <https://www.tagesanzeiger.ch/zuerich/stadt/Wie-Zuerich-West-2013-aussicht/story/25592215>.





Imprint

Concept

Maria Pomiansky, Anna-Viktoria Eschbach, Antonie Angerer, Sonja Zagermann

Texts

Sandra Oehy, Philippe Jorisch, Stefan Oeschger, Vadim Levin

Copy editing and proofreading

Anna Walti, Inna Bartosch, Stephan Meyer, Viktória Eschbach-Szabó

Translation

Kennedy-Unglaub Translations
(german-english), Peter Kovalsky
(russian-english)

Reproduction

Esther Mathis, Jon Etter, Miklós Klaus Rósza, Vadim Levin

Design and typesetting

Sonja Zagermann

Printing

Beijing Hengjia Printing Ltd.

Font

Campaign Grotesk

This publication was made possible with the generous support of Anna Walti and Stephan Meyer and Stiftung Erna und Curt Burgauer

© 2018 Maria Pomiansky, authors, tria

tria publishing platform,
Zurich–Beijing
www.tria.ch

ISBN 978-3-906899-04-6

Authors

Sandra Oehy

As a creator of exhibitions, Sandra Oehy has worked for a number of years on projects focussing on the intersection points between theory and practice in the areas of art, design and architecture. In 2016, she curated *Incidental Space* with the architect Christian Kerez, a project for the Swiss Pavilion at the Venice Biennale of Architecture. In 2014, she was project leader and co-curator for the German contribution to the fourteenth Venice Biennale of Architecture, titled *Bungalow Germania*. Between 2010 and 2013, she was co-director of the contemporary art space Van Horbourg in Basel and Zurich and worked as an independent curator. Oehy has staged group and solo exhibitions with artists such as Armin Linke, William Forsythe, Simon Denny, Stan Douglas, HR Giger, Rico Scagliola / Michael Meier, Bas Princen, Pennacchio Argentato and Quinn Latimer. She studied Art History, Political Science and Sociology at the University of Zurich (MA / Lic. phil.). Since 2014, she has been a member of the Art Acquisition Committee of the Canton of Zug.
www.sandraoehy.com

Vadim Levin

was born in Asbest, Russia in 1973. In 1991, he moved to Israel and in 2009 to Germany. Collaborating with various theatres in Israel and Germany, he has worked as an artist and video jockey. Since 2012, he has used performance, video and installation in his work. He has participated in numerous exhibitions in Tel Aviv, Berlin and Zurich.

Philippe Jorisch and Stefan Oeschger

are practicing architects who, along with Michael Metzger, founded JOM Architects in Zurich. Philippe Jorisch studied at ETH Zurich and TU Delft. In 2013, he received a travel grant that allowed him to take part in the tenth architectural biennale in São Paulo. In 2011, he was editor at the student architectural journal trans and taught as an assistant under Professor Dirk E. Hebel at ETH Zurich. Stefan Oeschger studied at ZHAW in Winterthur, at the UdK in Berlin, and was also on scholarship at Kingston University in London. Previously he had worked as an architectural draughtsman in structural engineering under Peter Zumthor in Haldenstein and, upon finishing his studies, he worked as project leader for the architectural firm Darlington Meier in Zurich. He teaches at the BWZ in Rapperswil and is also a co-founder of BOB Möbel in Zurich. JOM Architects won the Foundation Award in 2016, an advancement award for young Swiss architects.
www.jom.ch



Industriequartier, 2016, oil on canvas, 200×150 cm